rcma119222(1)

Edgar W Chapple
33 Orrong Cres
Caulfield
192

Sigfrid Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. **Drei sinfonische Kanzonen**

No 1. **Kanzone und Tokkata** (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

No 2. **Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge**
C moll M. 3, –

No 3. **Fuge, Kanzone und Epilog** (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat)....Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. –, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. –, 20

Op. 86. **Zehn charakteristische Tonstücke**
Heft I (1-5) II (6-10) netto je M. 3, –

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig. Verlag von **F. E. C. Leuckart.**
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

NOVELLO & Co. LTD. 180, WARDOUR ST. LONDON, W.

Herrn C. Holtschneider (Dortmund) zu eigen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Prologus tragicus.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 1.

Patetico, non troppo lento. (M. M. ungefähr ♩ = 52) ★) A - - - - - - - - *agitato* R - - - - - - - -

Manual. I *L.H.* *p* *R.H.* mit stumpfen 8

Pedal. *p* mit stumpfen 16′, 32′ + Coppel I

Pedal sonore 8′ 8′ dazu

poco a poco agitato ten. *cresc.* *(quasi cresc.)* *ten.*

poco a poco agitato

quasi Violoncello
molto espressivo

etwa ♩ = 72
affettuoso

II *teneramente* *p* (+ Coppel III)

R I *fff schnei-*

Tutti.

A - - - - - - - - *dend und scharf* *fff* *(hastig)*

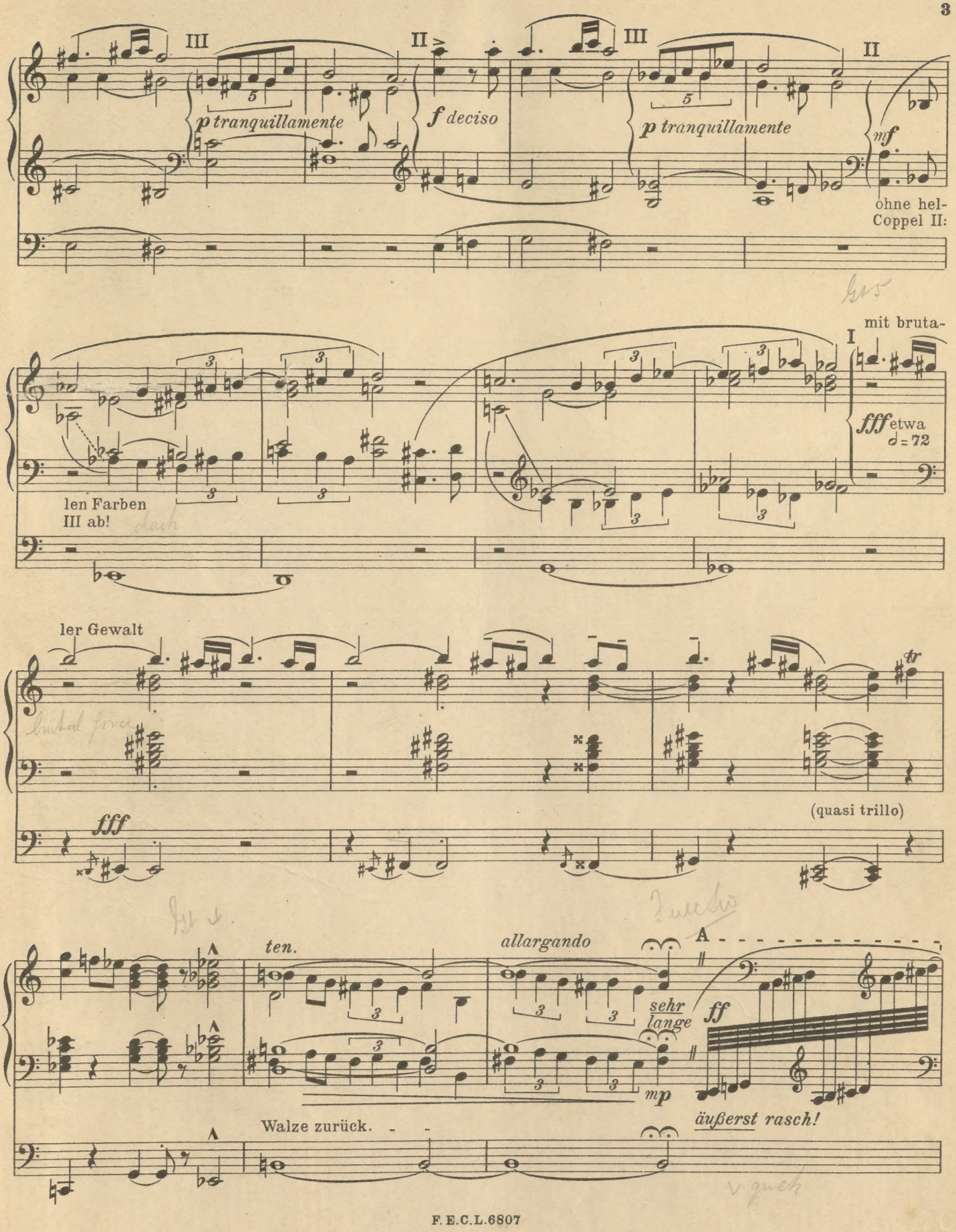
A - - - - - - - - *(hastig)*

II *f deciso*

1 Knopf zurück

*) A - - - bedeutet *accel. ed agitato* auf kurze Strecke, R - - - *riten.* oder *rall.*

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


III
II
III
II
p tranquillamente
f deciso
p tranquillamente
mf
ohne hel-
Coppel II:
mit bruta-
I
fff etwa
♩ = 72
len Farben
III ab!
ler Gewalt
tr
(quasi trillo)
fff
ten.
allargando
A
sehr
lange
ff
mp
äußerst rasch!
Walze zurück.

nach und nach hastiger, ohne leidenschaftlicher

R - - - -

risoluto

ff

A - - - - -

immer bewegter

risoluto

äußerst rasch!

(M. M. ♩ = 40)

mit feierlicher Eindringlichkeit

ffff

mit allen Koppeln

lunga

etwa ♩ = 52

R

p mit stumpfen 8′

A

agitato

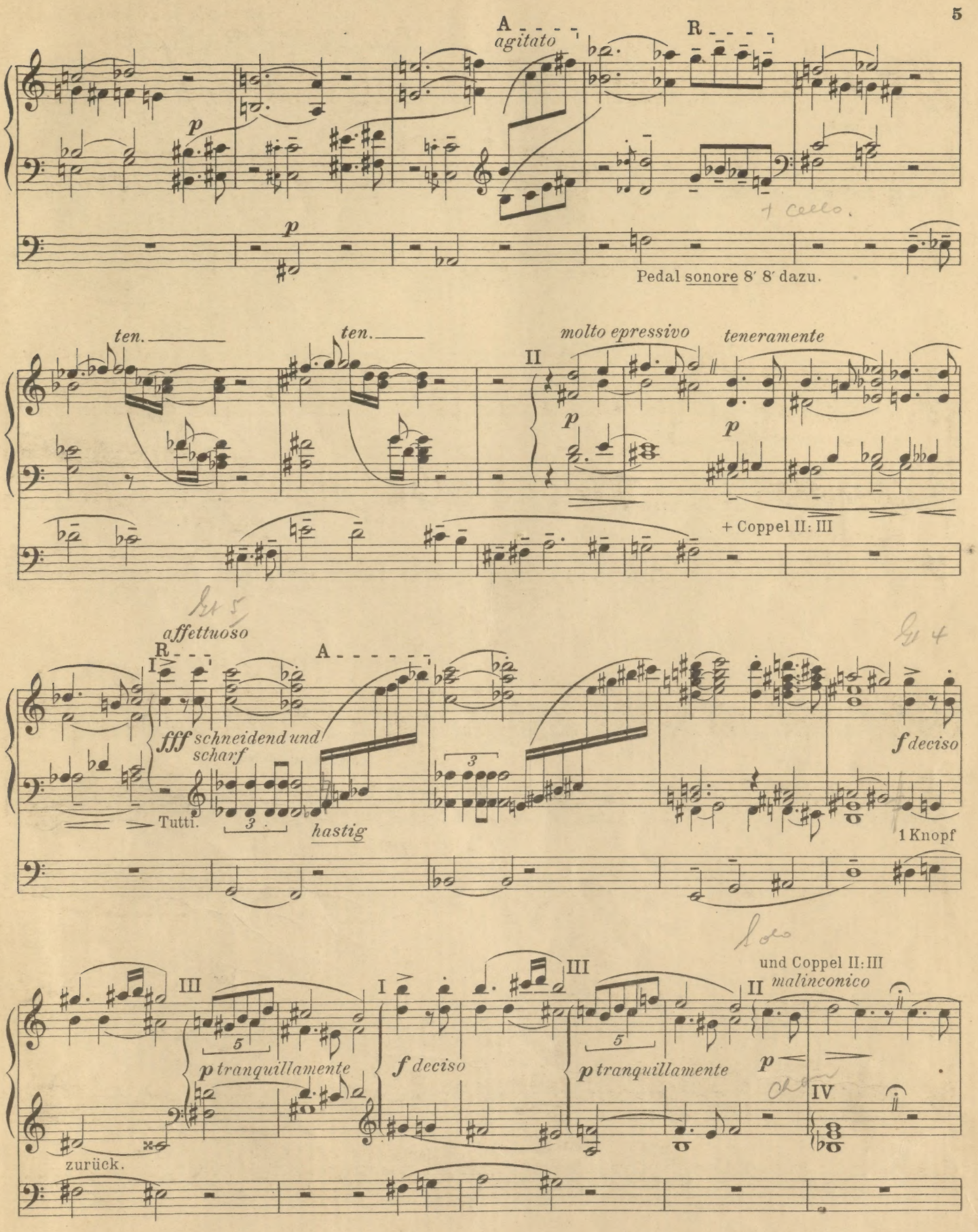
R

lunga

Tutti ab!

mit dumpfen 16′ 32′ + Coppel I

p


A
agitato
R
p
p
+ Cello.
Pedal sonore 8′ 8′ dazu.
ten.
ten.
molto epressivo
teneramente
II
p
p
+ Coppel II: III
affettuoso
R
I
A
fff schneidend und scharf
Tutti.
hastig
f deciso
1 Knopf
III
I
III
II
und Coppel II: III
malinconico
p tranquillamente
f deciso
p tranquillamente
p
IV
zurück.

IV mit dem schwächsten 8′ (Vox cœl. 8′)

ppp

III

IV *sempre* IV

III *sempre* III

III

II

Man. III, II, I gut abtönen!

pp

I *dumpf, wie zu Anfang*

p

p

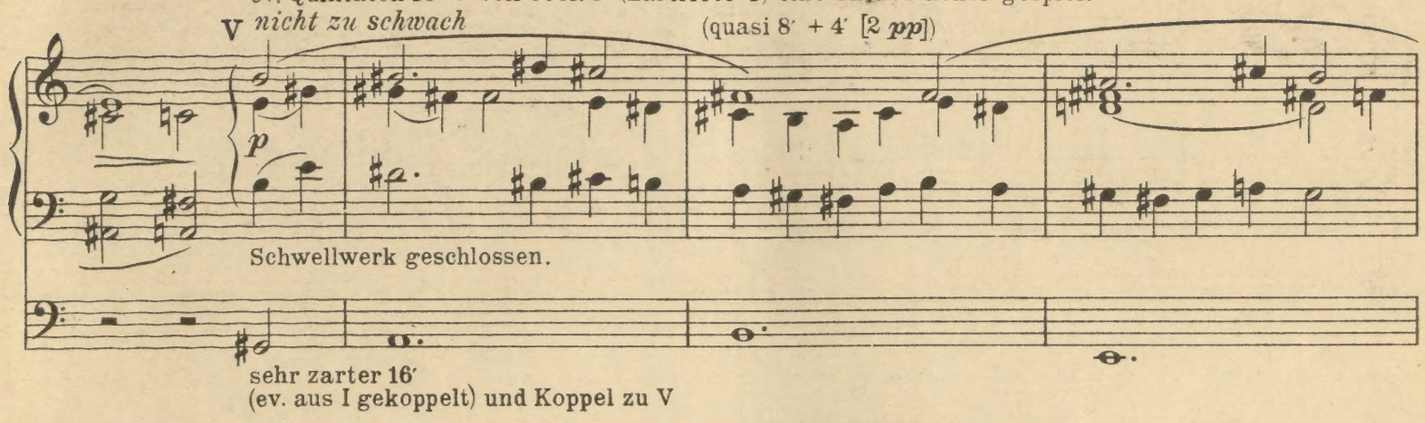
II

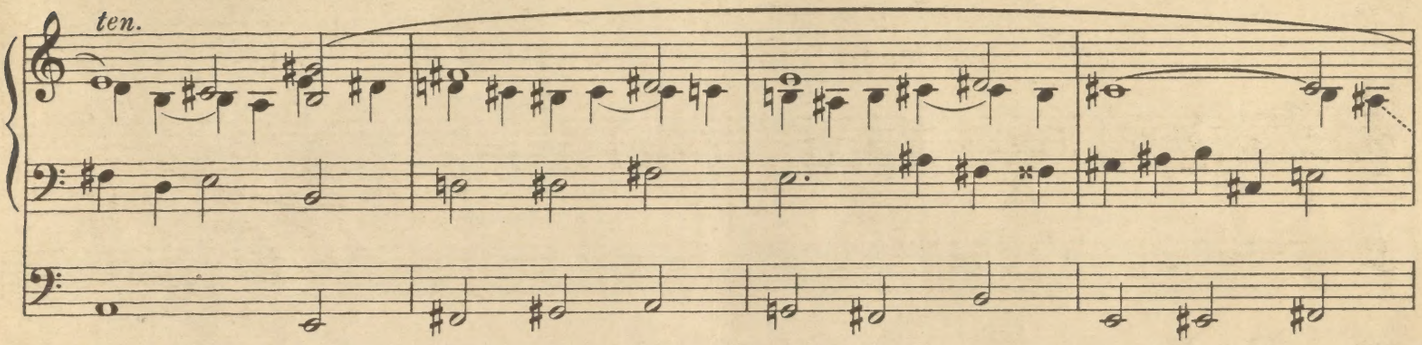
p

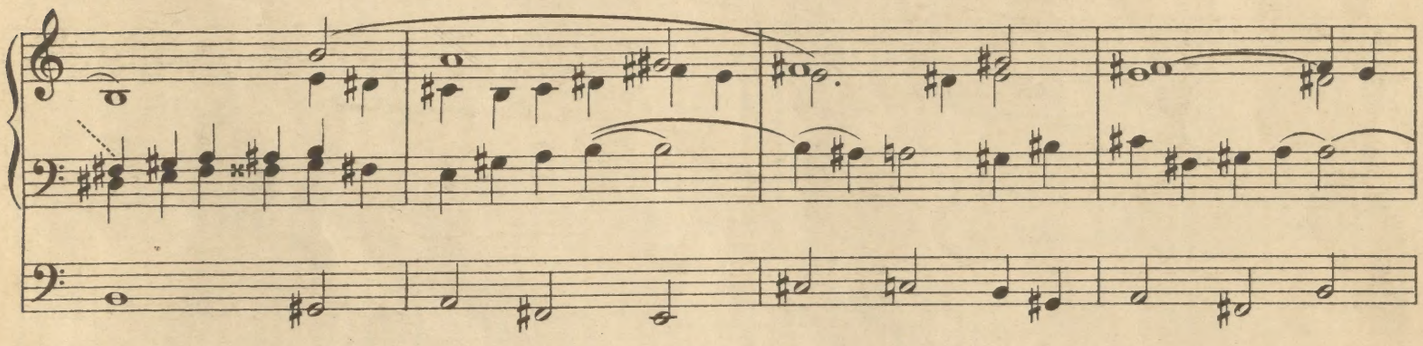
pp

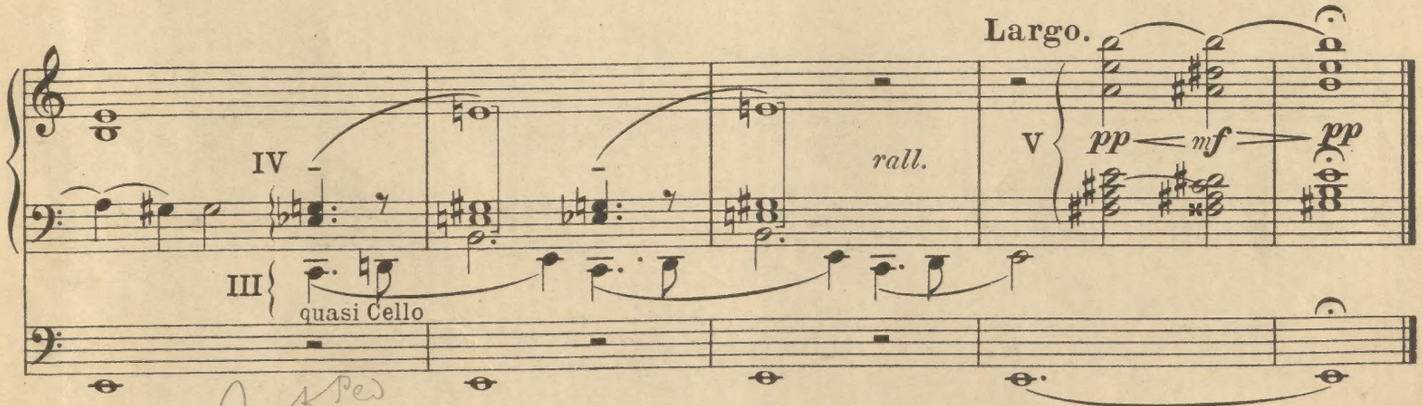
etwas schwächer

M.M. ♩ = 44
Vox humana oder
ev. Quintatön 16′ + Vox coel. 8′ (Zartflöte 4′) eine Oktave höher gespielt









Herrn Albert Holze (Odessa) zu eigen.

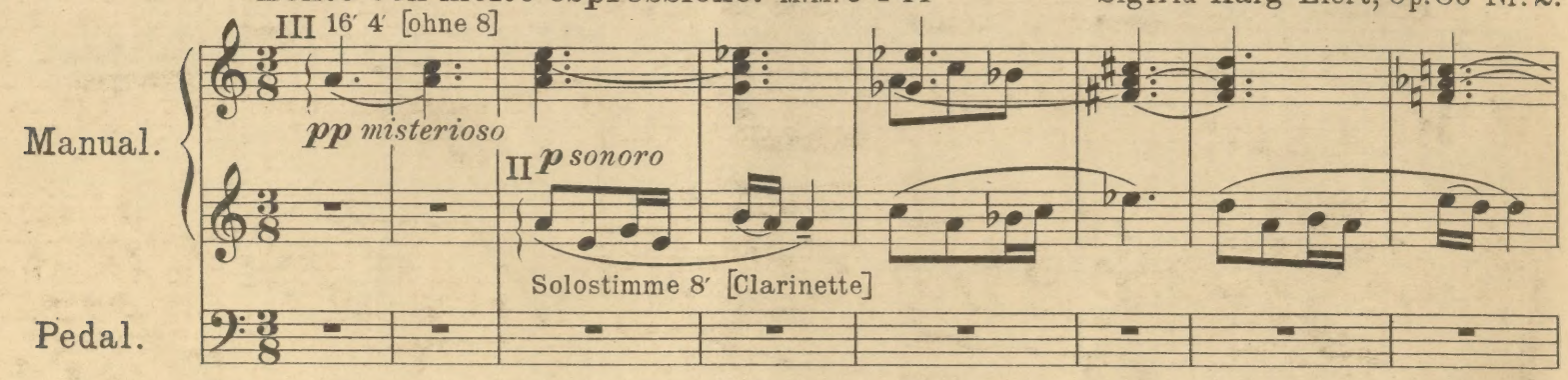
Aufführungsrecht vorbehalten.

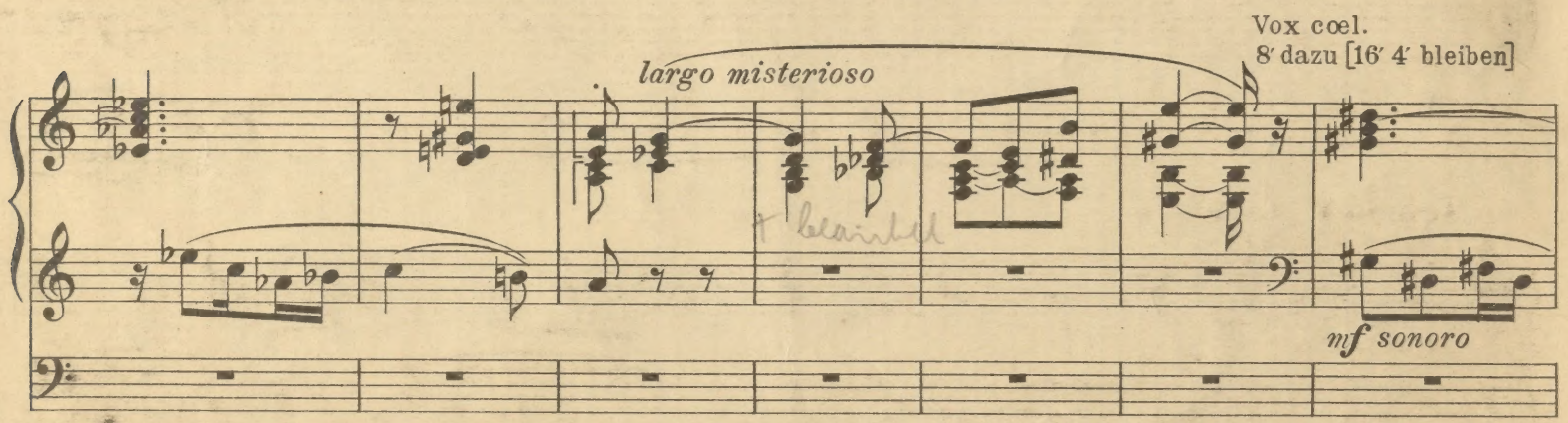
II.

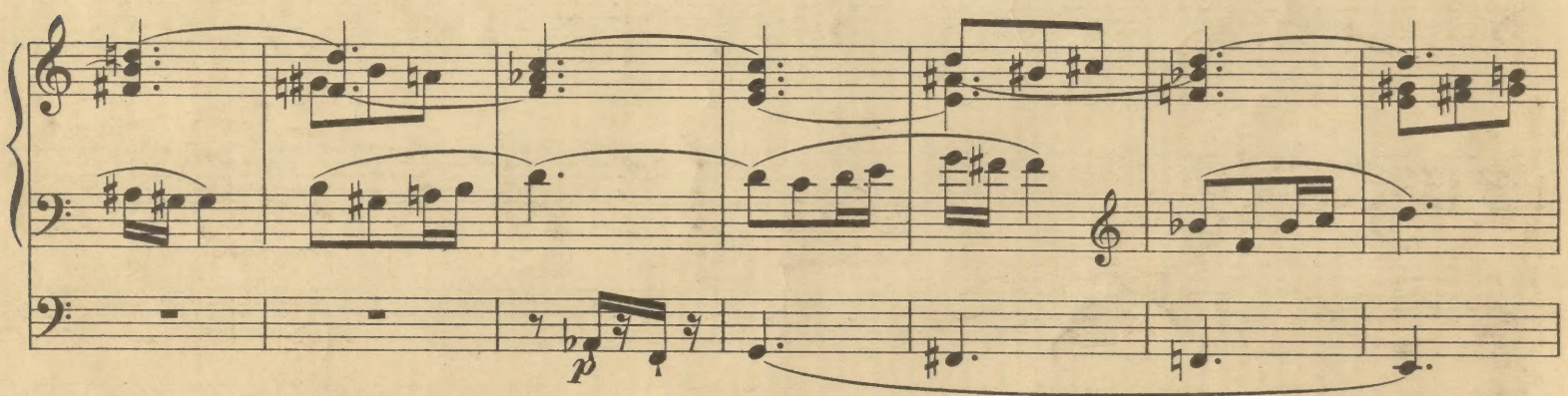
Canzona A moll.

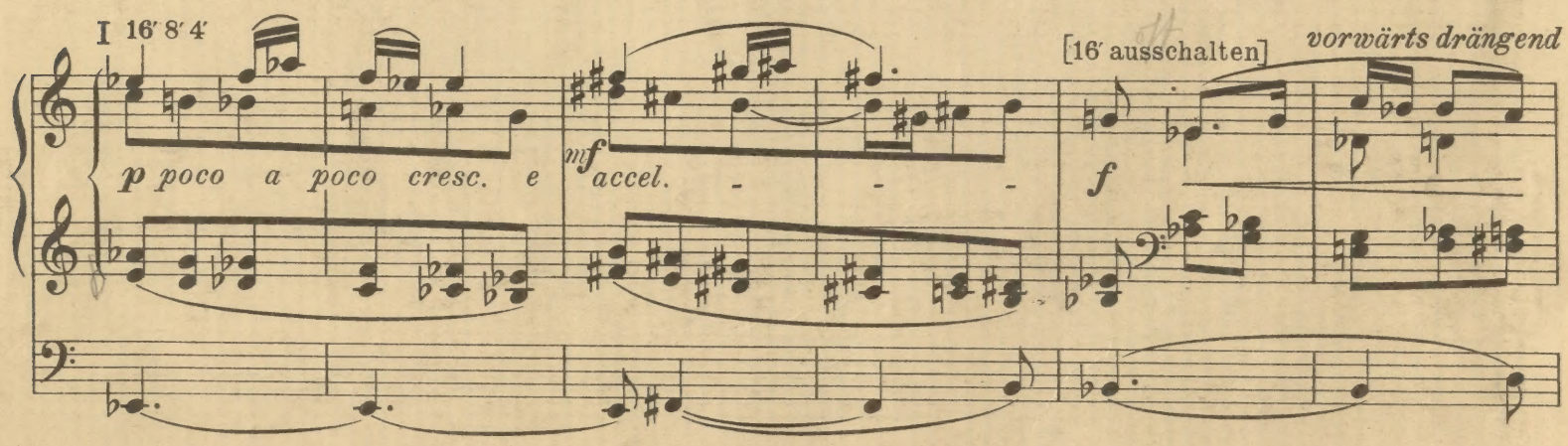
Lento con molto espressione. M.M. ♪ = 44

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 2.









Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

rasch

sfz *ff*

sfz *ten.*

Tempo I. M.M. ♪ = 44

III 16′ + 4′ (ohne 8′)

pp misterioso

II

p

sempre III
(-16′) 8′ + 4′

II

Vox cel.

pp *pp*

Herrn Max Fest (Leipzig) zu eigen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

III.

Cantilena.

Andantino, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 60-64)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 3.

Oboe 8′ solo oder sanft-plastische Solostimme.

Manual.

Pedal.

II *mp*

III *p*

(Vox cél. 8′ + 4′)

+ 8′ voll

+ 4 *p*

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

I Gedackt 8′ 4′

p

poco stringendo

+ 8′

II

mit hellem, doch discretem 8′

ten.

III

delicato

ten.

p

I

f

M.M. ♩. (halbe Takte) = 52

meno mosso

III II III II

p *mf rapido*

quasi pizz.

I II III

pp *f*

= 56

poco accelerando

II

quasi pizz.

= 64

sempre poco più mosso

II I

p *p*

quasi pizz.

I

♩ = 64

ff *heftig drein fahrend*

♩ = 68

ff

sempre agitato

ff

ff

nicht schleppen

f

Walze

II

p

½ zurück.

p

Walze zurück (bis 0)

[3/4] ♩ = 64 *poco tranquillo*

16′ 4′ (ohne 8′)

III

rit.

pp

Tempo primo. (♩ = 60 bis 64)

II *mp*

III

p

rall.

+ 8′ voll

mf

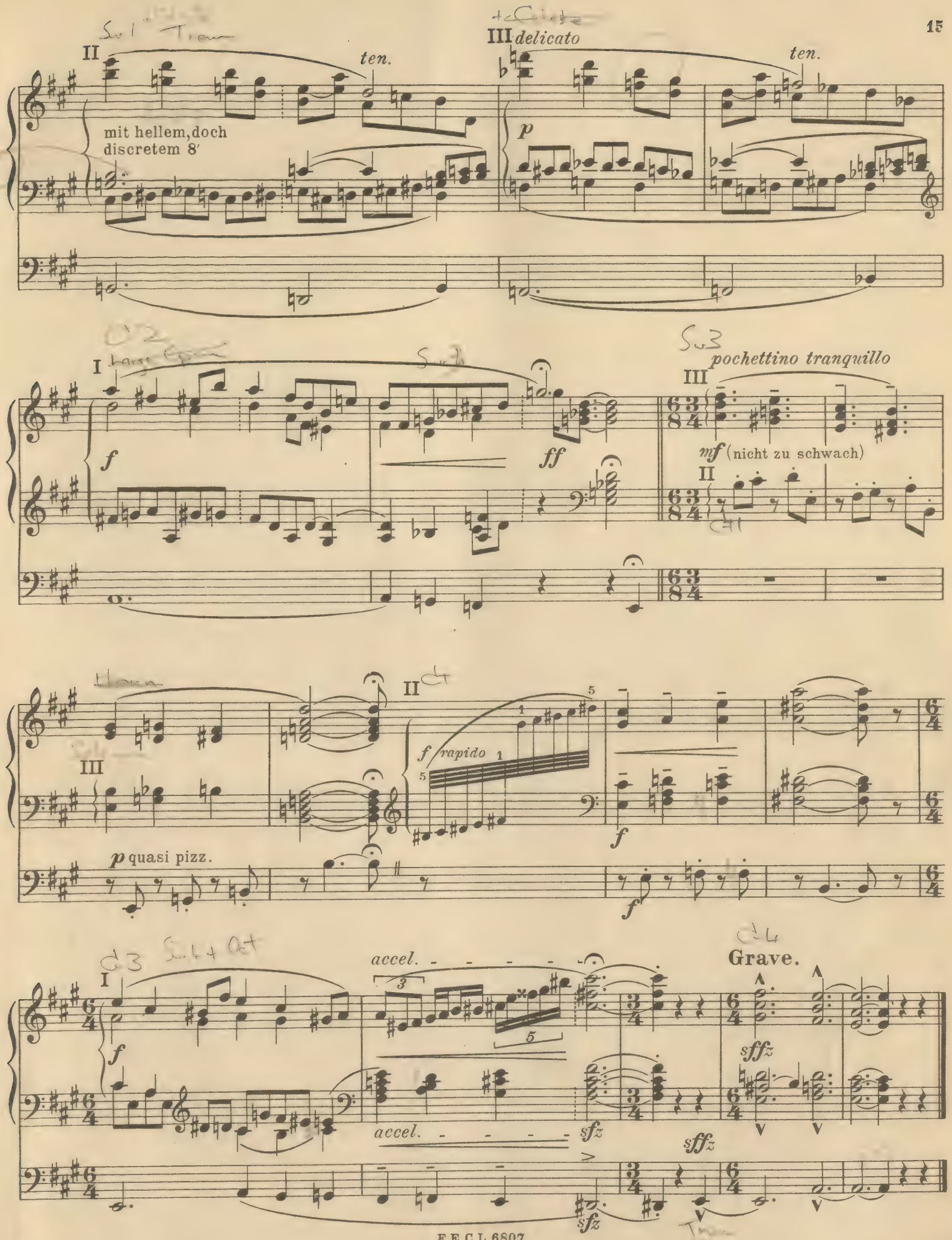
p

+ 4 *p*

I Gedackt 8′ + 4′

p

poco stringendo


II
ten.
III delicato
ten.
mit hellem, doch discretem 8′
p
I
f
ff
III
pochettino tranquillo
mf (nicht zu schwach)
II
III
p quasi pizz.
II
f rapido
f
f
I
f
accel.
accel.
sfz
sfz
Grave.
sffz
sffz

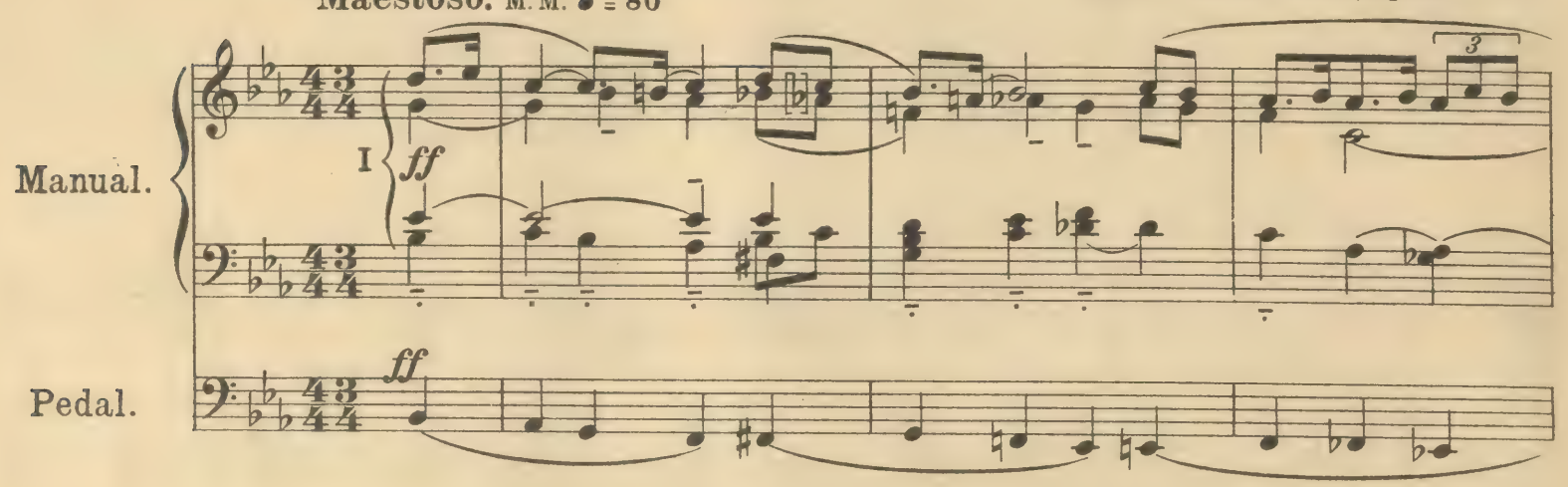
Herrn Carl Sattler (Köln a/Rh) zu eigen.

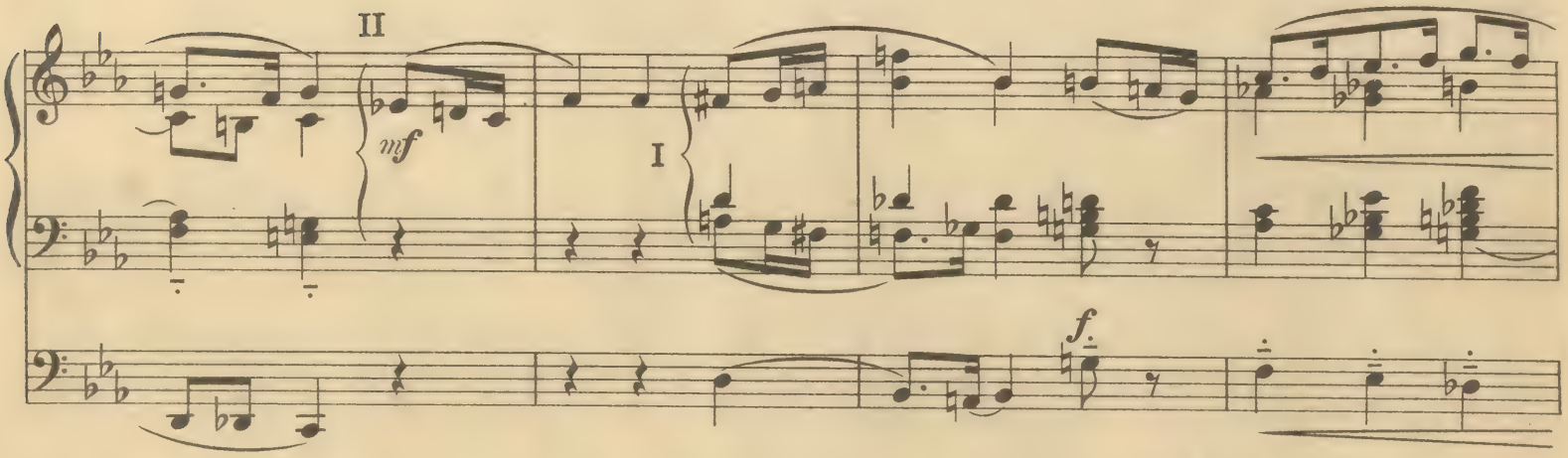
Aufführungsrecht vorbehalten.

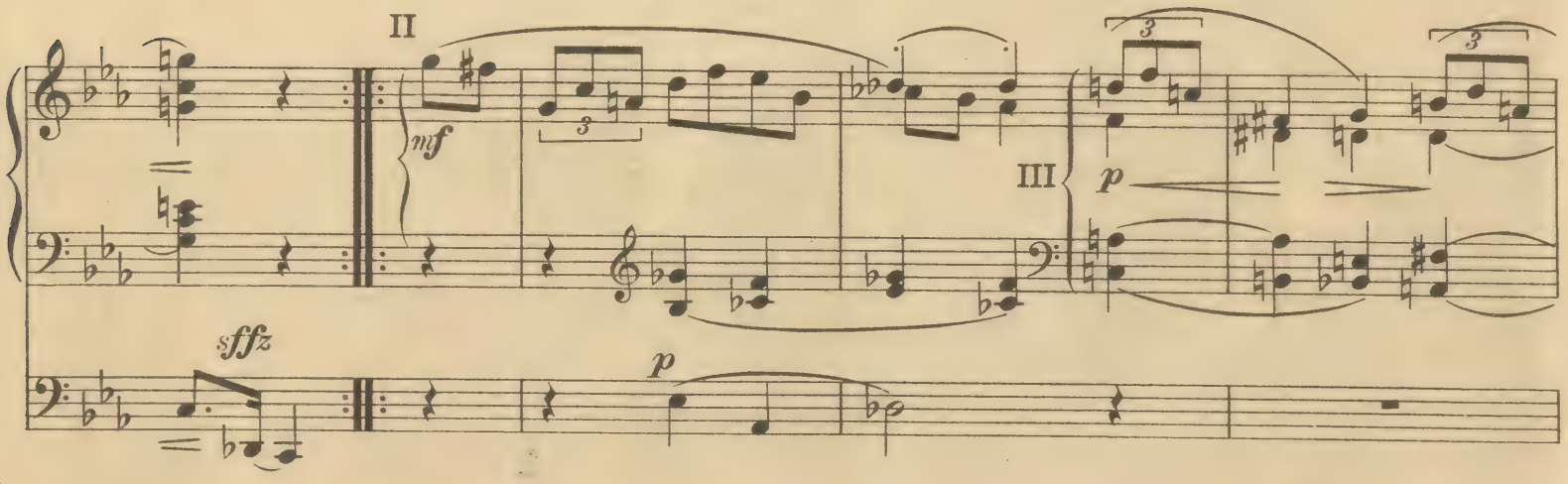
IV.

Quasi Marcia.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 4.







Copyright 1911 by F.E.C. Leuckart, Leipzig.

II

mf

p

immer sehr energisch

I II I II I

ff *ff* *ff* *ff*

2 1 6

[accel. - - - - -]

tr

l.H.

ff

ten. *ten.*

sempre ff

sempre ff

Tranquillo. ♩ = 56

II Quintatön 8′

III *p tranquillo*

pp 8′ 4′

pp

rit. - - -

a tempo

p

tranquillo

pp

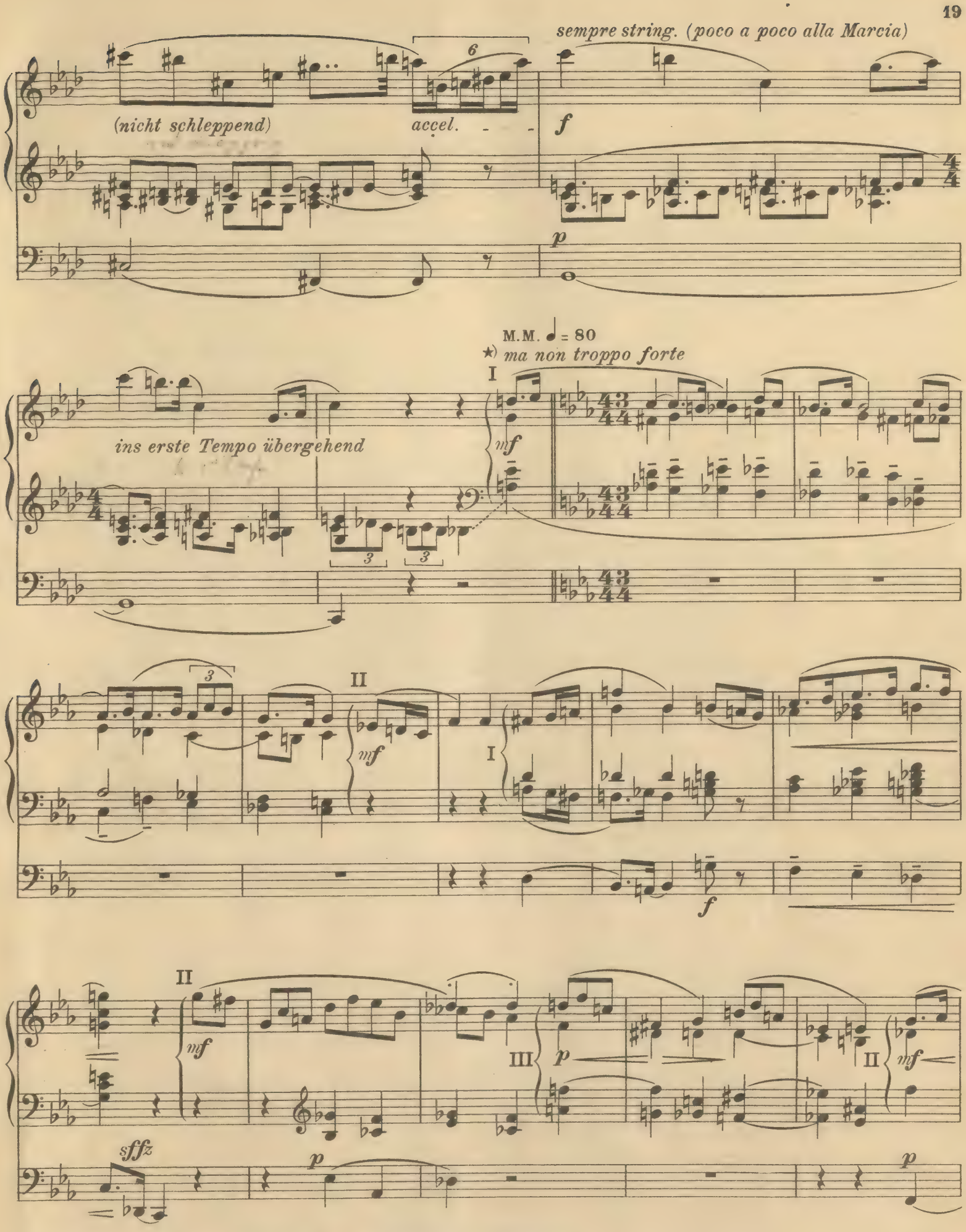
rit. - - -

pp *a tempo*

mp

mp

accel. - -



*) nicht plötzlich, sondern allmählich in die erste Färbung zurückkehrend.

maestoso

sfz

ff

ff

[des:]

ten.

II

mf

pomposo

I

f

fff

f

pomposo

fff

fff

V.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Pax vobiscum.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 5.

Tranquillamente. M.M. ♩ = 52

III

Manual.

Rohrwerke ausgeschaltet — milde, ruhige 8

pp

Pedal.

zarte 16′ + 8′

pp

Copyright 1911 by F.E.C. Leuckart, Leipzig.

rit. - - - (rall.)

II

p

p

poco più mosso M.M. ♪ = 64 bis 72

I

mf

mf

+8

3

allmählich langsam ansteigend

stringendo

+ Reg.

+ Reg.

+ Reg.

+ Reg.

ff *äußerst rasch*

Tutti.
(Rohr ausgeschaltet.)

III

mf

sfz

ff

immer Tutti (aber Schwellwerk geschl.)

ten.

allargando

Schweller auf!

Tempo I, *ma più gravemente*

I

fff

Rohrwerke an

(Pleno.)

fff

3

3

3

allargando

tranquillo

mit feierlichem Glanze ausklingend

R.

in die rechte Hand übergehend

L.

F.E.C.L.6807

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2,–

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', in Es dur — Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

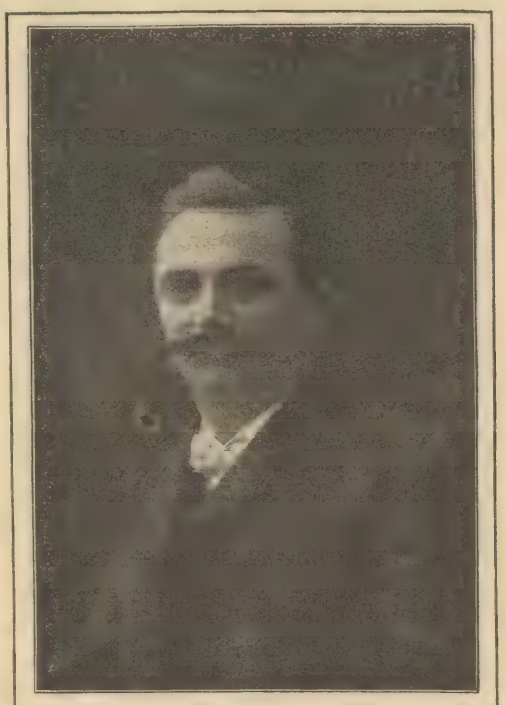
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll — Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] . . . . . no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande"

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,–

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,–

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

Edgar W. Chapp
33 Orrong Ct
Caulfield
1922

Sigfrid Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. **Drei sinfonische Kanzonen**

No 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum) Es moll M. 2,40

No 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge C moll M. 3, –

No 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat)....Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. –, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. –, 20

Op. 86. **Zehn charakteristische Tonstücke**

Heft I (1-5) II (6-10) netto je M. 3, –

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig. Verlag von **F. E. C. Leuckart.**

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Herrn Hermann Gruner (Falkenstein i/V.) zu eigen.

VI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aria seriosa.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 6.

Adagio spianato. M. M. ♪ = 52.

Manual.

Pedal.

I

II

III

quasi pizzicato

I wie R. H.

wie R. H.

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

quasi pizzicato

più mosso ♪ = 80.

II

ins II Manual
übergehend

mf

simile

straff rhythmisch

simile

simile

Clar. 8′ oder rohrähnliche
Farbe (ev. Trompete 8′)

I

f feierlich

16′ 8′ 4′

III

Schwellwerk geschlossen

die stehenden
Register

II

mf

mf

I *f*

immer

Trompete oder
Clar. oder Solostimme

p

ten.

I

rapido

ff

hervor

3 3 3

p

vorletzter Stecher
ohne Rohr und O. K.

Feierlich. M. M. ♩= 68

ff

3

ff

3

3

Rollschweller langsam an

ff äußerst heftig

Tempo I. M.M. ♪= 52.

III

sfffz

p

wie R.H.

alles ab!
Reg.wie anfangs

sfffz

p

quasi pizzicato

M.M. ♪= 80.
più mosso

ins Manual
übergehend

mf

straff rhythmisch

16′ 8′ 4′
III
I
f feierlich

die stehenden Register
II
mf
mf
mf
I *f*
Trompete, Clar.
oder prononcierte Solostimme

p
ten.
NB
I
rapido
ff
immer hervor
p
Tutti
(mit 16′ Ausschaltung)

NB. Eventuell (falls zu dick) von 𝄞 bis 𝄞 eine Oktave höher (Dann mit 16′)

maestoso e poco a poco pomposo

ff

ff

wenn im Schwellkasten, dann geschlossen

II

f

meno forto

sonst: Ped. piano einstellen

p

gilt nur, wenn Pedalumschaltung
piano zum II. Man. vorhanden

III

p anfänglich nicht allzuschwach, doch allmählich verklingend

ppp

mit feierlicher Ruhe und Pracht

pp

ppp

sfffz

sfffz

pleno an (mit allen Koppeln und Rohrwerken)

sfffz

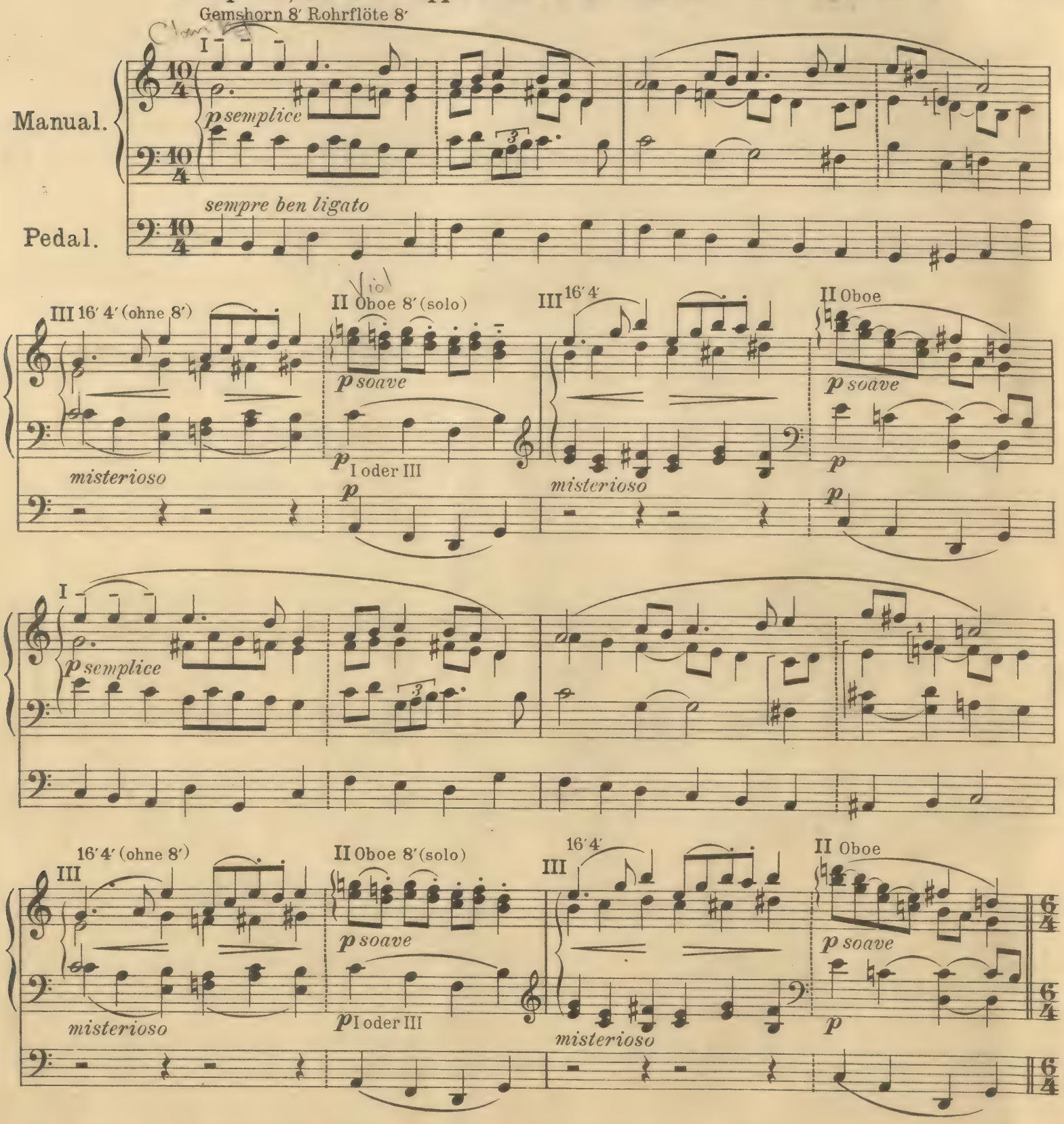
Herrn Kgl. Musikdirektor Graf (Ulm) zu eigen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VII.

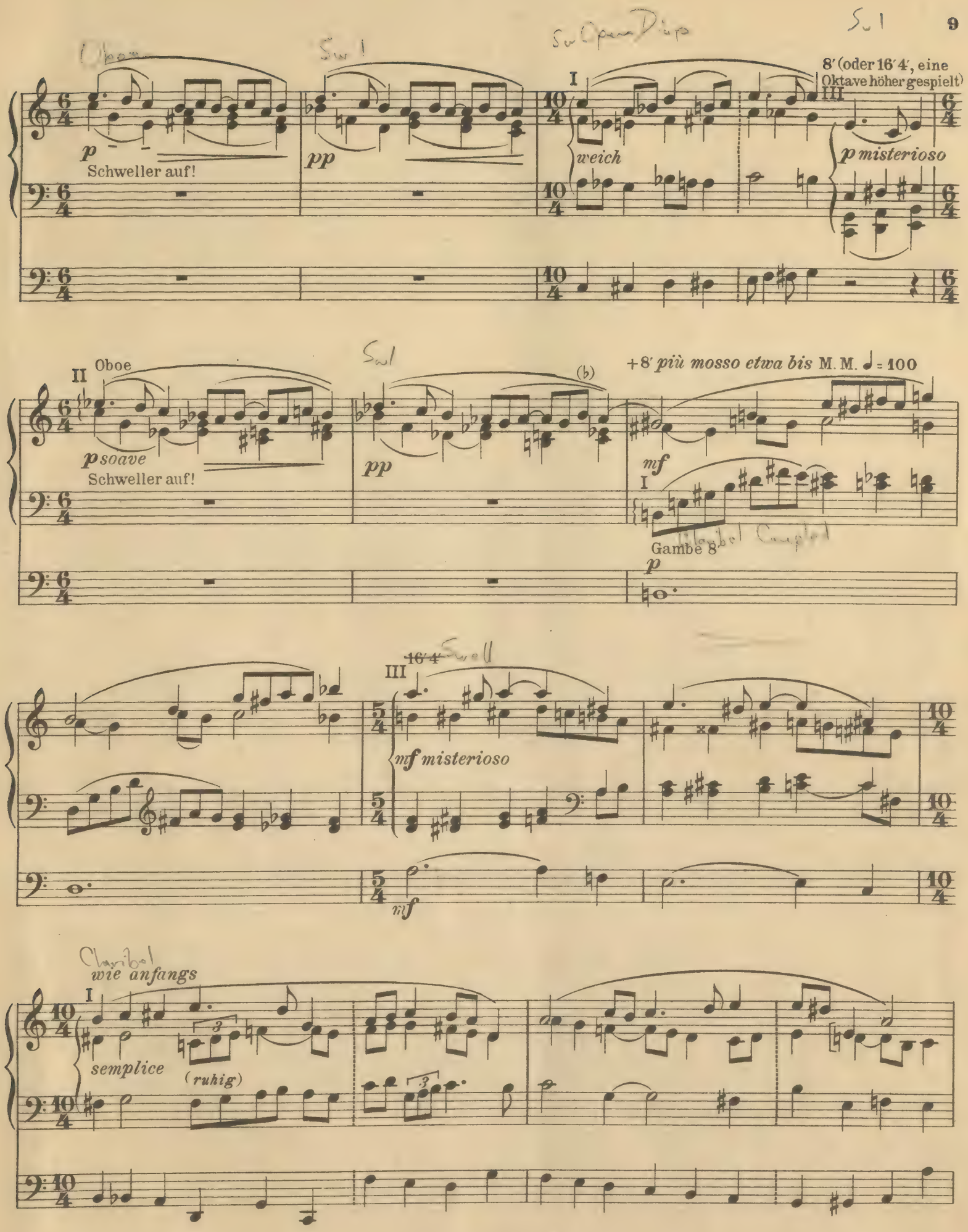
Sempre semplice.

Tranquillo, ma non troppo lento. M. M. ♩= 72 bis 84. Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 7.



Die Abtönung der 3 Klaviere erheischt besondere Sorgfalt, soll das Stücklein nicht in kleine Partikel zerfallen. Man. I mäßig starke, warme 8' Stimmen, Man. III nicht zu schwach, dem I. nicht viel nachgebend, aber coloristisch recht verschieden, mystisch (am besten discreter 16' und zartstreichender 4'– teils Vox coel. 8' dazu). Man. II am schwächsten, Oboe 8' solo (ev. können Man. II und III vertauscht werden). Tempo recht fließend, Manualwechsel ohne Hast und ohne Lücken.

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


Oboe
Swell
Swell
Swell
8′ (oder 16′ 4′, eine Oktave höher gespielt)
I
III
p
Schweller auf!
pp
weich
p misterioso
II
Oboe
Swell
(b)
+8′ più mosso etwa bis M. M. ♩ = 100
p soave
Schweller auf!
pp
mf
I
Gambe 8′
p
16′ 4′
Swell
III
mf misterioso
mf
Charibel
wie anfangs
I
semplice
(ruhig)

II
Oboe 8′(solo)
III
II Oboe
p soave
p soave
p I oder III
p
p
p
I
semplice
II
I
II
I
II
p soave
semplice
p soave
semplice
p soave
III 8′+4′ ohne 16′
sempre Oboe
pp
pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

VIII.

Studio.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 8.

Vivacissimo e leggiero assai. M. ♪ = 192-208 resp. ♩ = 96 bis 104.

Manual.

Pedal.

II

mf

mit sehr leicht ansprechenden 8′ Stimmen
nebst feinstem Aliquotwerk

mf

I

f

III

prasch

(mit heller,

dahinhuschend

obertöniger Mischung)

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

rall. subito

(b)

rall. subito

II

accel.

vivace

quasi Cadenza

In Tempo (non troppo lento) M. M. ♩=88-92 (Viertel!)

I

rit.

p

ins I. Man. übergehend

ruhige Farben

p

risoluto

ff

II

mf

Register

wie anfangs

mf

I

I

rfz

II

f

I

rfz

rfz

I

rfz

II

f

III

p rasch
(mit

dahin huschend
heller obertöniger Mischung)

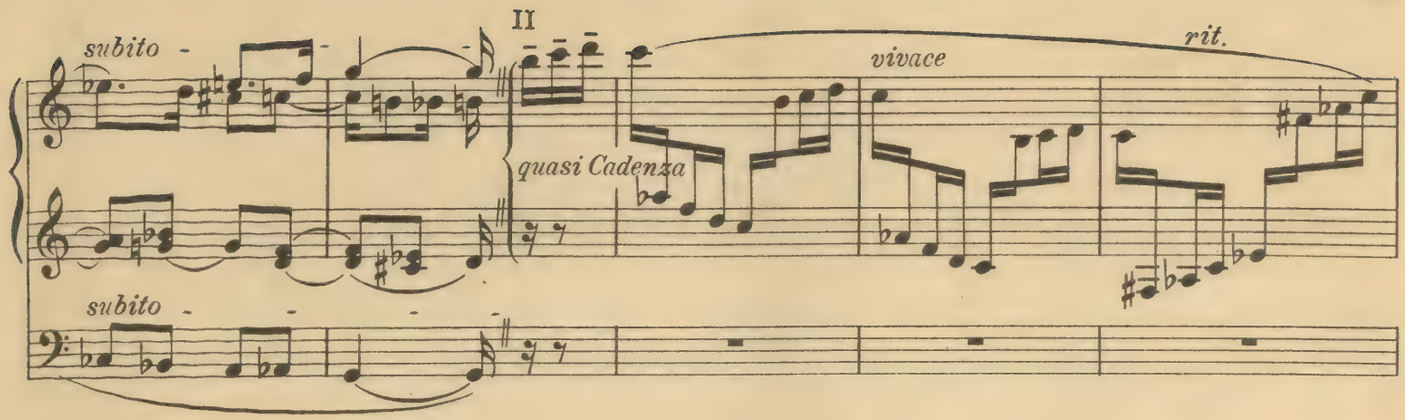
I

f

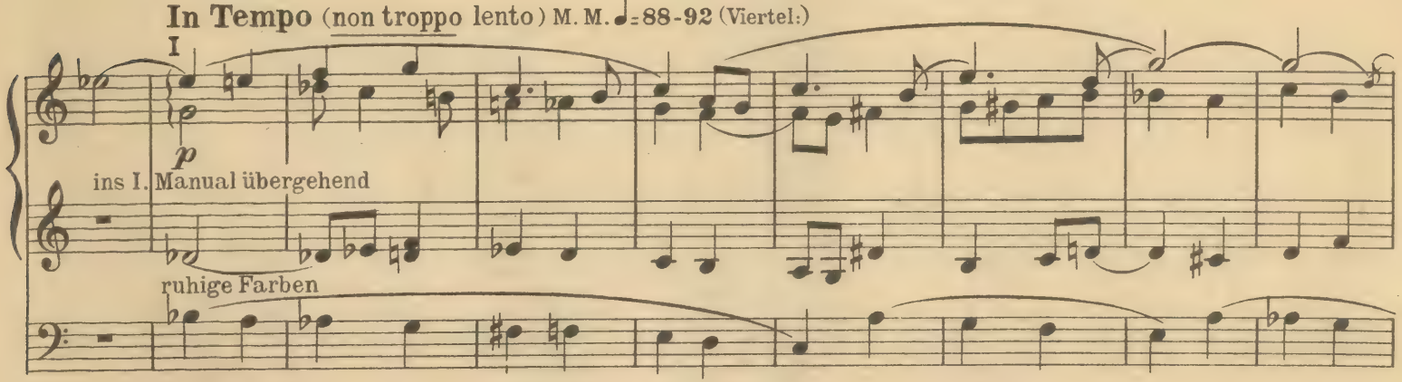
f

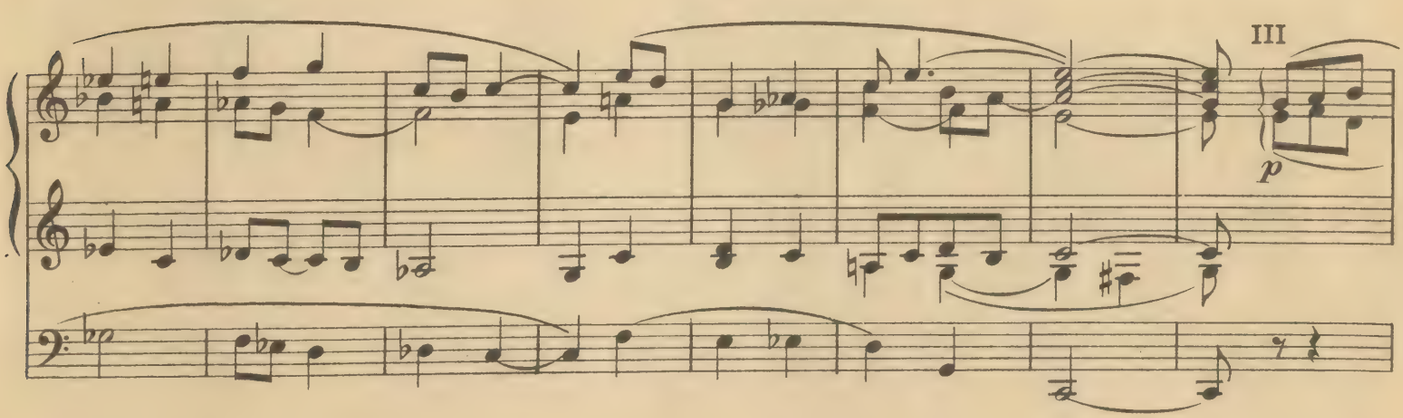
rall.

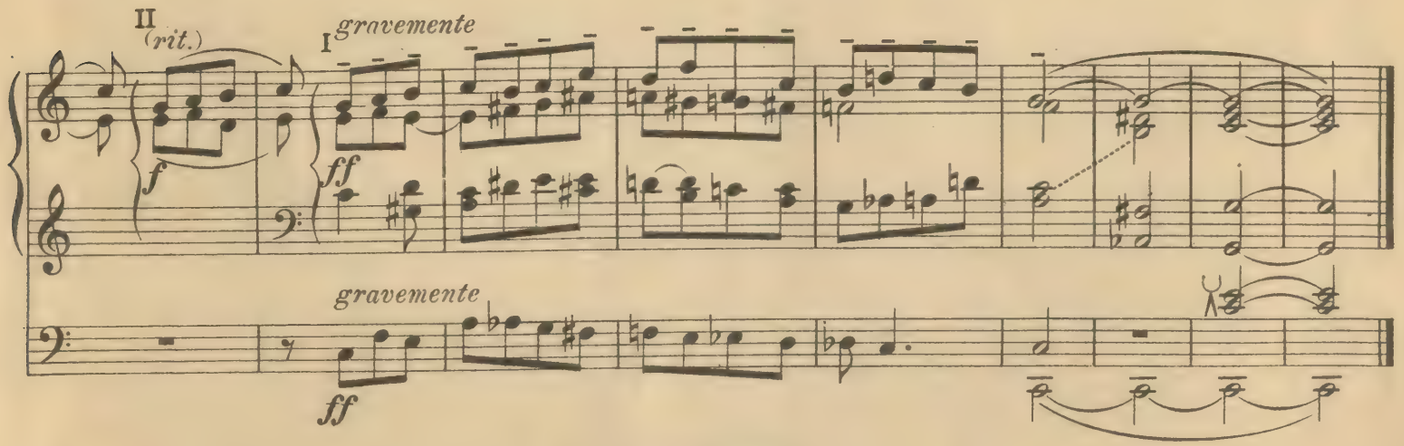
rall.



In Tempo (non troppo lento) M. M. ♩= 88-92 (Viertel:)







Herrn Arno Landmann (Mannheim) zu eigen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

IX.

Impression.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 9.

Lento e teneramente. M. M. ♪ = 52 bis 48.

Manual.

Pedal.

ppp

p

pp

pp

string.

rall.

rit.

+) Mit dem II. Manual (Aeolina 8′ *ppp*) beginnend. Wiederholung III. Manual (8′ 4′ event. 2 ⅔′ + 2′ *pp*) mit geschlossenem Schwellwerk beginnend. <= => gelten nur für das III. Manual. Pedal bei Wiederholung: Coppel Ped: Man. III.

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. 6808

etwas bewegter
Flötenchor
I
p
tr
(rit.)
+8′8′
più agitato
e
simile
simile
f
breit
stringendo
breiter werdend
ff
ff
quasi Recitativ
III
II
mf
mp
rall.
sffz pleno
sfz
sempre pleno
Rollschweller zurück!

Tempo primo. M. M. ♪= 52 bis 48.

II

ppp

mit charakteristischer Combination

string.

rall.

adagissimo

pp

Largo.

X.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aphorismus.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 10.

Con moto e brillante. M. M. ♩ = 84.

Etwas bewegt und rauschend (mit besonderer Betonung des romantischen Elements)

Manual.

Pedal.

f

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ff

M.M. ♩ = 72.
(8 + 4′)

rit.

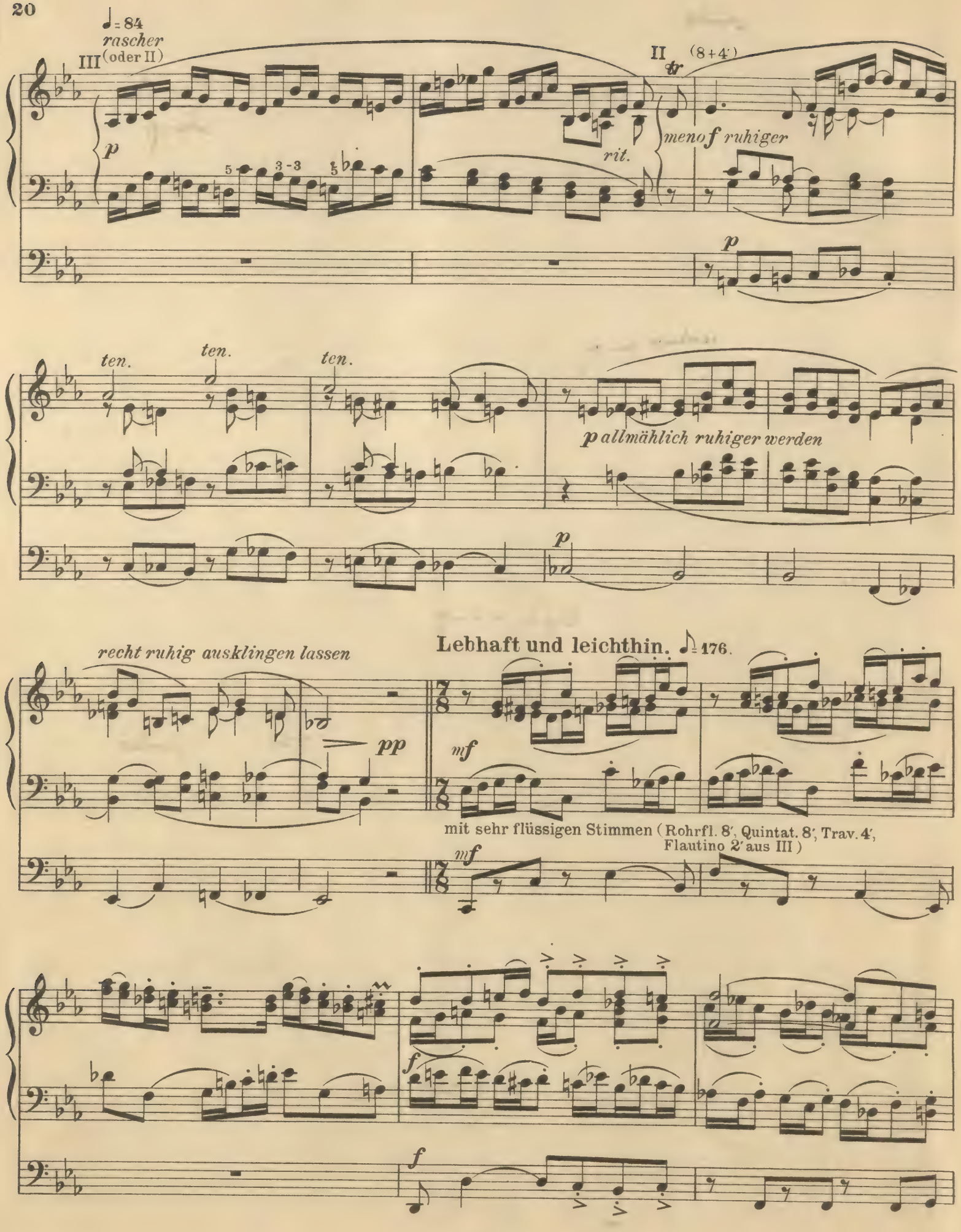
meno f *ruhiger*

meno f

Das Stück ist mit rhythmischer Freiheit - quasi improvisierend - zu spielen, doch sind die verkappten 4 einzelnen Sätzchen. (Allegro - Scherzo - Andante - Allegro) tunlichst verschieden zu charakterisieren.

Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. 6808


♩= 84
rascher
III (oder II)
p
rit.
II
(8+4')
meno f ruhiger
p
ten.
ten.
ten.
p allmählich ruhiger werden
p
recht ruhig ausklingen lassen
pp
Lebhaft und leichthin. ♪= 176.
mf
mit sehr flüssigen Stimmen (Rohrfl. 8', Quintat. 8', Trav. 4', Flautino 2' aus III)
mf
f
f

mf

sfz

sfz

rfz

bestimmt

ten. ten. ten. ten.

ff

ff

rit.

rit.

meno

♩= 68

forte ruhiger

p meno f

p allmählich ruhiger werdend

p

più forte

più forte

♩= 56
recht breit und mit höchstem Glanz

fff

fff

F. E. C. L. 6808

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2,–

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', in Es dur — Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

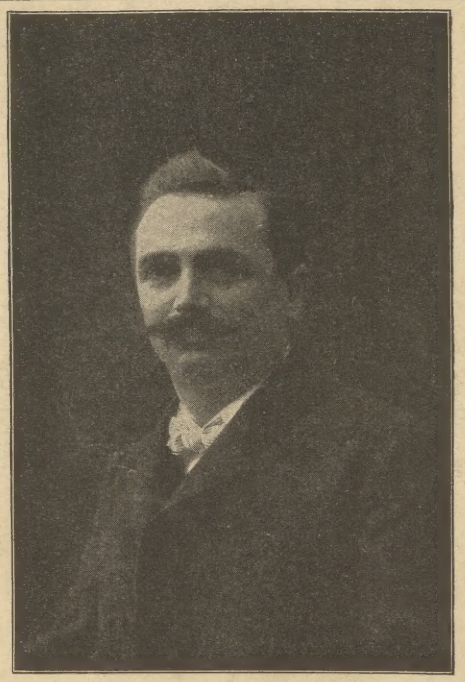
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll — Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] . . . . . no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande"

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,–

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele

2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,–

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig